**819中外舞蹈史考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**宗旨：**立足辽宁，辐射全国，以培养学生“人文情怀、高阶思维、综合实践”为特色，培养具有坚定政治信念、良好职业道德，较高文化素养、系统专业知识、较强实践能力和创新精神的高层次应用型，具有较好国际视野的舞蹈艺术专门人才。

**目的：**综合考察考生对中国及外国舞蹈史的研究对象及历史分期的掌握，了解舞蹈起源与发展，研习舞蹈史的目的、意义与方法，掌握系统专业知识。

**主要考察知识点：**

**中国舞蹈史**

绪论

一、中国舞蹈史的研究对象及历史分期

二、舞蹈的起源与发展

三、研习舞蹈史的目的、意义与方法

第一章，远古及夏商舞蹈

第一节 源于现实的舞蹈发端

第二节 社会各阶层参与的夏商时期舞蹈

第三节 远古及夏商的民众舞蹈形象

第二章，周代舞蹈

第一节 分封制与周代的礼乐舞蹈

第二节 作为人才培养手段的礼乐舞蹈的教育

第三节 农耕社会中的周代的祭祀舞蹈

第四节 生产资料再分配与周代舞蹈的分流

第五节 基于现实的各种乐舞观

第三章，汉代舞蹈

第一节 丰富多彩的『百戏』舞蹈

第二节 轶态瑰姿的『女乐』与舞蹈逸事

第三节 雅乐与宴乐

第四节 汉代舞蹈的艺术特征

第五节 汉代的乐舞思想

第四章，魏晋南北朝舞蹈

第一节 中原清商的以俗入雅

第二节 中外乐舞的交汇

第三节 佛教乐舞与石窟中的乐舞形象

第四节 魏晋南北朝的乐舞理论

第五章，隋唐五代十国舞蹈

第一节 隋唐典礼乐舞和教坊乐舞

第二节 宗教舞蹈与节庆歌舞

第三节 日常的乐舞生活

第四节 完备庞大的乐舞机构

第六章，宋、辽、西夏、金舞蹈

第一节 商业化民间舞蹈的蓬勃发展

第二节 宋代宫廷乐舞

第三节 宋代宫廷乐舞的传播及辽西夏金舞蹈

第四节 宋代乐舞理论

第五节 中外乐舞的交流

第六节 隋唐的乐舞理论

第七节 承上启下的五代十国乐舞

第七章，元代舞蹈

第一节 元代宫廷乐舞

第二节 元代民间舞

第三节 元代宗教舞蹈

第四节 元杂剧中的舞蹈

第八章，明至清末前舞蹈

第一节 宫廷乐舞的式微

第二节 祭孔乐舞的发展及变化

第三节 明清时期民间舞蹈的发展

第四节 舞融于戏

第五节 明清时期乐舞理论及舞谱

第九章，近现代舞蹈

第一节 中国近现代舞蹈复兴的先兆

第二节 中国新舞蹈艺术的开创者吴晓邦

第三节 中国民间舞蹈的发掘者戴爱莲

第四节 革命歌舞应运而生

第五节 都市舞蹈顺势而起

第十章，当代舞蹈（一）

第一节 民间舞的继承与发展

第二节 古典舞的创建与引进

第三节 军队舞蹈的专业化发展

第四节 『双百』方针和『三化』精神指引下的舞蹈创作

第五节 舞蹈理论工作起步

第六节 群众性舞蹈活动兴旺

第十一章，当代舞蹈（二）

第一节 改革开放初期的勃勃生机

第二节 改革开放深化后的求索和开拓

第三节 舞剧创作的繁荣和本体化探寻

第四节 舞蹈的多元发展

第五节 舞蹈理论研究和学术建构

**西方芭蕾史纲**

绪论

一.芭蕾释义

二.芭蕾史的研究对象、研究范围和研究方法

三.芭蕾史文献举要

第一章 芭蕾的起源

一.古代希腊的舞蹈

二.古代罗马的拟剧

三.中世纪杂耍者的技艺

第二章 芭蕾的雏形

一.文艺复兴与芭蕾的形成

二.路易十四与宫廷芭蕾

三.皇家舞蹈院与皇家音乐院

四.最初的芭蕾理论书籍

第三章 前浪漫主义芭蕾

一.启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响

二.18世纪的法国芭蕾

三.18世纪的奥地利芭蕾

四.诺维尔及其舞蹈改革思想

五.多贝瓦尔与《关不住的女儿》

1. 浪漫主义芭蕾

一．浪漫主义与浪漫主义芭蕾

二．塔里奥尼父女与舞剧《仙女》

三．《吉赛尔》

四．《葛蓓莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落

五．四人舞(Pas de quatre)

六．浪漫主义芭蕾的其他舞蹈家

1. 俄罗斯芭蕾

一．《奥菲士》与芭蕾传入俄国

二．瓦尔贝赫和格鲁什科夫斯基

三．活跃在俄国的法国编导们

四．彼季帕一一俄罗斯芭蕾奠基人

五．列夫·伊凡诺夫的创作

六．俄罗斯芭蕾教学学派的形成

1. 世纪之交的芭蕾改革（20世纪）

一．戈尔斯基及其改革活动

二．福金的创作活动

三．佳吉列夫的“俄罗斯演出季”及其俄罗斯芭蕾舞团的创作和影响

四．佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家

1. 前苏联芭蕾

一．概述

二．探索阶段

三．戏剧芭蕾的兴衰

四．交响芭蕾时期

1. 当代欧美芭蕾

一．概述

二．英国芭蕾简介

三．美国芭蕾简介

四．法国芭蕾简介

五．丹麦芭蕾简介

六．其他一些国家的芭蕾简况

七．苏联演员在西方的活动

**参考书目名称：**

《中国舞蹈史》，袁禾，高等教育出版社，2019.3月

舞蹈卷《西方芭蕾史纲》，朱立人，上海音乐出版社，2001年版